NOUVELLE EDITION



ÉCHOS DE FRANCE

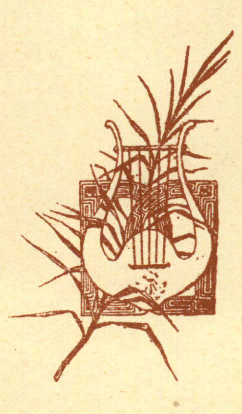
2e VOLUME

Recueil
des plus célèbres Airs, Romances, Duos, etc

II

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI,
DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY,
GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, Mme GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy et Cie Paris

44223

NOUVELLE EDITION



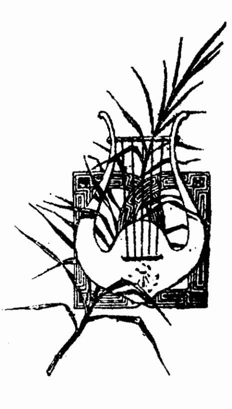
ÉCHOS DE FRANCE

2e VOLUME

Recueil des plus célèbres Airs, Romances, Duos, etc

DE

LULLY, RAMEAU, GLUCK, PICCINI, SACCHINI, DALAYRAC, GRÉTRY, MÉHUL, MONSIGNY, GUÉDRON, MARTINI, GARAT, GAVEAUX, Mme GAIL. etc.



Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.

Imp. Delanchy et Cie Paris

ECHOS DE FRANCE

DEUXIÈME VOLUME

TABLE

Echos de France

DEUXIEME VOLUME

C'est ici que Rose respire !

ROSE ET COLAS

Opéra-comique (1764)

MONSIGNY




lieux! Ah! Ro - set - te, Ah! Ro - set - te, qu'on est heu - reux
Lorsqu'on res - pi - re,
Lorsqu'on sou - pire, Et lorsqu'on est
deux!
mf
Ce lin fut pres - sé de sa main, Sa bouche tou - che cette que
p


-nouil-le! Si jo-li-ment, tout jo-li-ment El-le la mouil-le En la fi-
-lant, Que je la bai-se! Et cet-te chai-se... I-ci tout est tout est char-
-mant! Ah! Ro-
-set-te, Ah! Ro-set-te, qu'on est heu-reux Lorsqu'on res-


-pi - re, Lors-qu'on sou-pire, Et lorsqu'on est deux !
mf
(il attache le bouquet à la quenouille)
Bouquet jo - li Que j'ai cueilli pour el - le, Si de ma bel - le Vous ê-tes accueil-
mf
- li, Si sa main sur son sein vous po - se, Di-tes lui: Rose, Charman-te
Ro - se, Votre a-mant n'ose, il n'o - se, il n'o - se, Il ne peut ex-pri -

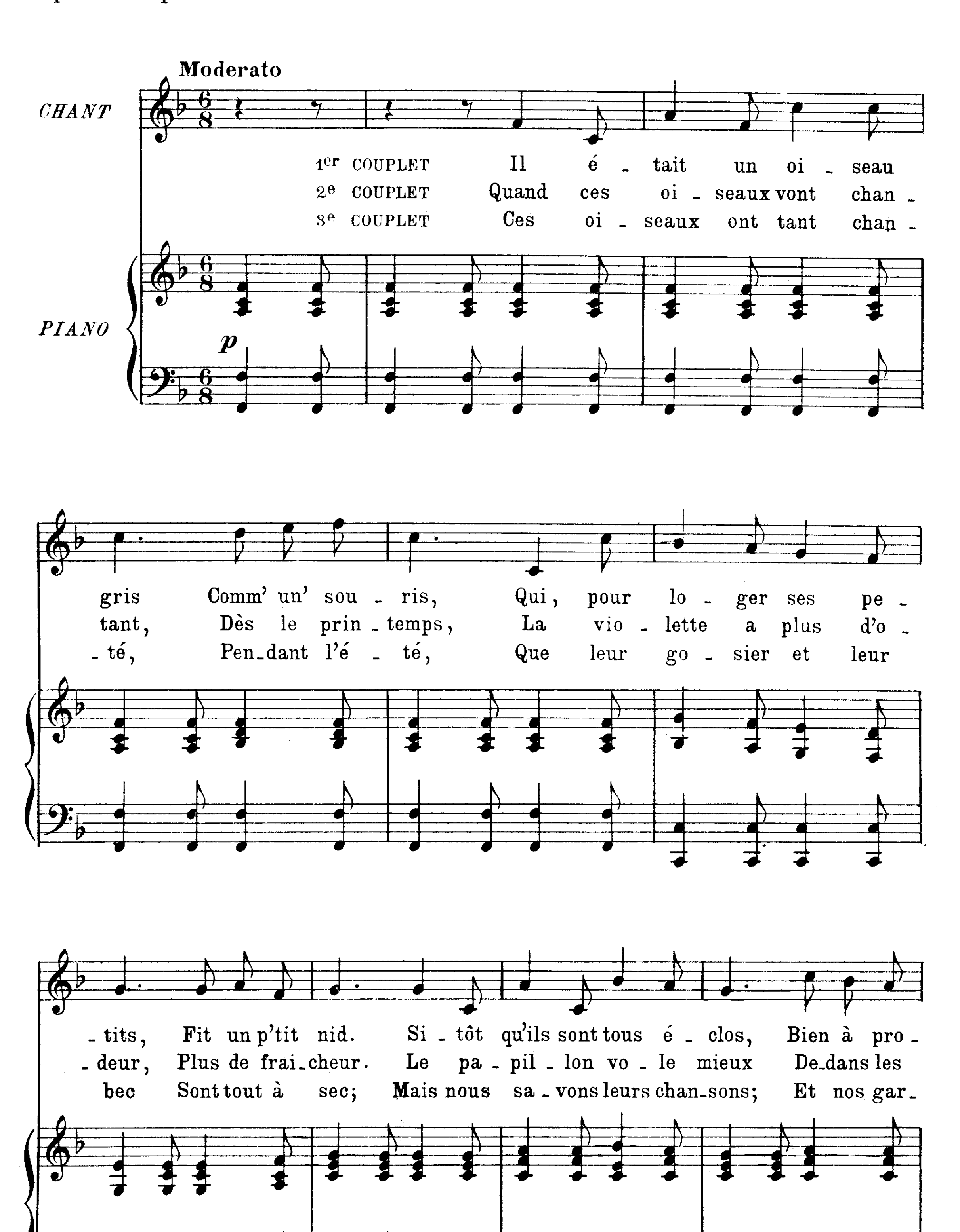

_mer Comme il sait vous ai _ mer !
Ah! Ro _ set _ te, Ah! Ro _ set _ te, qu'on est heu_
_reux
Lorsqu'on res _ pi _ re,
Lors _ qu'on sou _ pire, Et lors_qu'on est deux!
mf

Il était un oiseau gris

ROMANCE

ROSE ET COLAS
Opéra-comique (1764)

MONSIGNY




-pos, Ils vont chan-tant nuit et jour Au bois d'a-mour:
cieux, Et Jeann'-ton dit nuit et jour Au bois d'a-mour: Ai-
-çons S'en vont chan-tant nuit et jour Au bois d'a-mour:
-mez, ai-mez-moi, Mon p'tit roi, Ai - mez, ai-mez-moi, Mon p'tit
roi. Don-ne-moi ta foi, Mon cœur est a toi!
f

Ce n'est qu'ici, ce n'est qu'au village

ARIETTE

LE ROI ET LE FERMIER
Opéra-comique (1762)*

MONSIGNY




f
p
f
jour. Loin de la vil - le, loin de la cour,
f
p
f
p
C'est à l'om - bra - ge D'un vert feuil - la - ge
p
Qu'on trouve en - semble et la paix et l'a - mour!
C'est à l'om - bra - ge D'un vert feuil - la - ge


Qu'on trouve en - semble et la paix et l'a - mour, et
la paix et l'a - mour!
Lors - que le ciel lan - ce ses
traits, lan - ce ses traits, Lors - que le ciel


p
f
p
— lan - ce ses traits, lan - ce ses traits Sur nos tê - tes pro -
- fa - - - - - - - - - - - nes, Sa fou - dre
frap - pe les pa - lais, Sa fou - dre frap - pe les pa -
- lais, — El - le res -
- pec - te les ca - ba - nes, El - le res - pec - te les ca - ba - nes! Ce


n'est qu'i - - ci, oui, ce n'est qu'au vil - la - ge Que
le bon - heur a fi - xé son sé - jour..
f p f p
Loin de la vil - le, loin de la cour, C'est à l'om -
f p f p
- bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en -



semble et la paix et l'a - mour! C'est à l'om -
bra - ge D'un vert feuil - la - ge Qu'on trouve en -
semble et la paix et l'a - mour, Et la paix et l'a -
mour!
f
f

Laisse en paix le dieu des combats

AIR

ANACRÉON
Opéra-comique (1797)

GRÉTRY



pas Tandis que tout boit dans le mon - de? Les ondes boivent l'air, Le soleil

boit la mer, La terre boit la plui - e; Dans son sein entr'ouvert, La plante boit la

vi - e, La plante boit la vi - - - - - - - -

- e! Laisse en paix le dieu des com-bats; Qu'à Si-lène il cè-de le

p

pas, Et, si tout bas l'orgueil en gron - de, Que ta

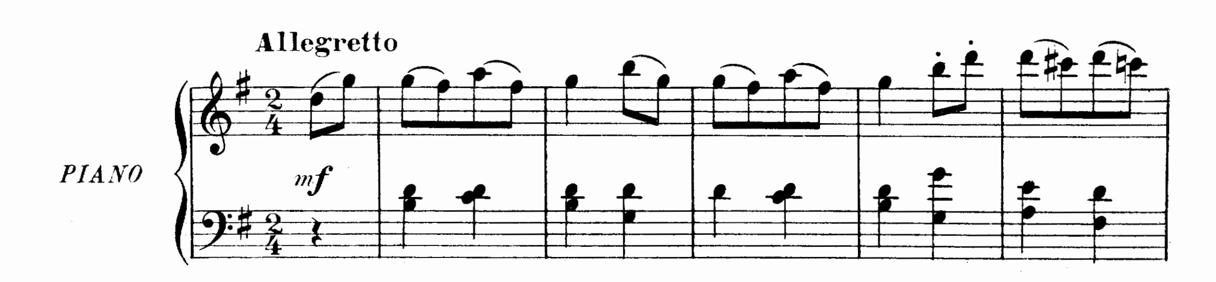

voix tout haut lui ré_pon - de: Et pour - quoi ne boirais - je
pas, Tandis que tout boit dans le mon - - - de? Tan_dis que tout
boit dans le mon - - de, Pourquoi ne boirais-je pas? Tandis que tout
boit dans le mon - - - de, Tan_dis que tout boit dans le mon -
- de, Pourquoi ne boirais-je pas, Pourquoi ne boirais-je pas?
f
f

De ma barque légère

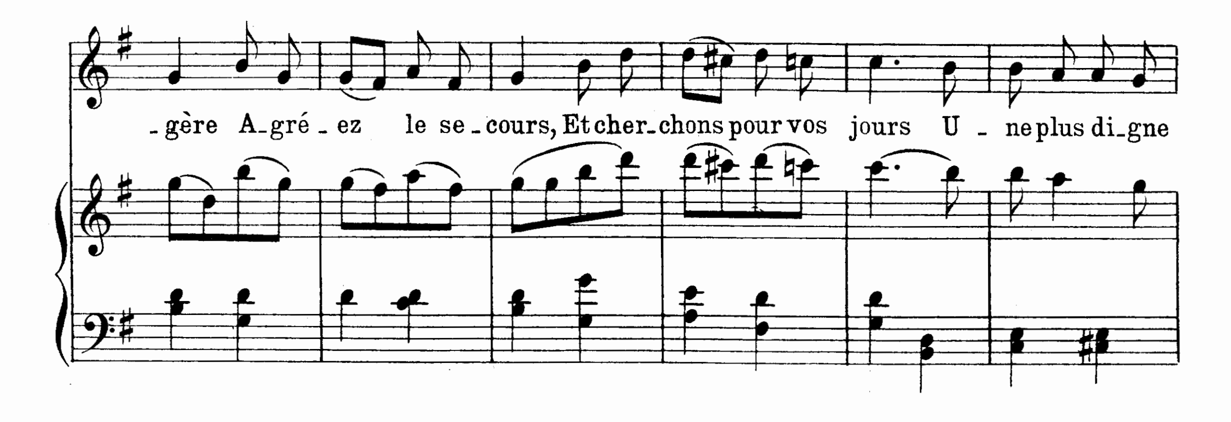
AIR

ANACRÉON
Opéra-comique (1797)

GRÉTRY










-va-ge; N'admet-tons au voy - a - ge Que les plai - sirs,
Et que les dieux pro - pi - - ces Ad - mi - rent,
dans son cours, L'hy-men sous les aus - pi - - ces D'A-na-cré-
-on Et des a - mours; Mais lais-sons les sou - pirs Sur
ce fâ-cheux ri - va-ge; N'admet-tons au voy - a - ge Que les plai -


-sirs, —
Et que les dieux pro - pi - - ces Ad-
-mi - rent, dans son cours, L'hy-men sous les aus-
-pi - - ces D'A-na-cré - on et des a - mours,
D'A-na-cré - on et des a - mours, —
— D'A-na-cré - on et des a - mours. —
ff

Bon Dieu, bon Dieu, comme à c'te fête

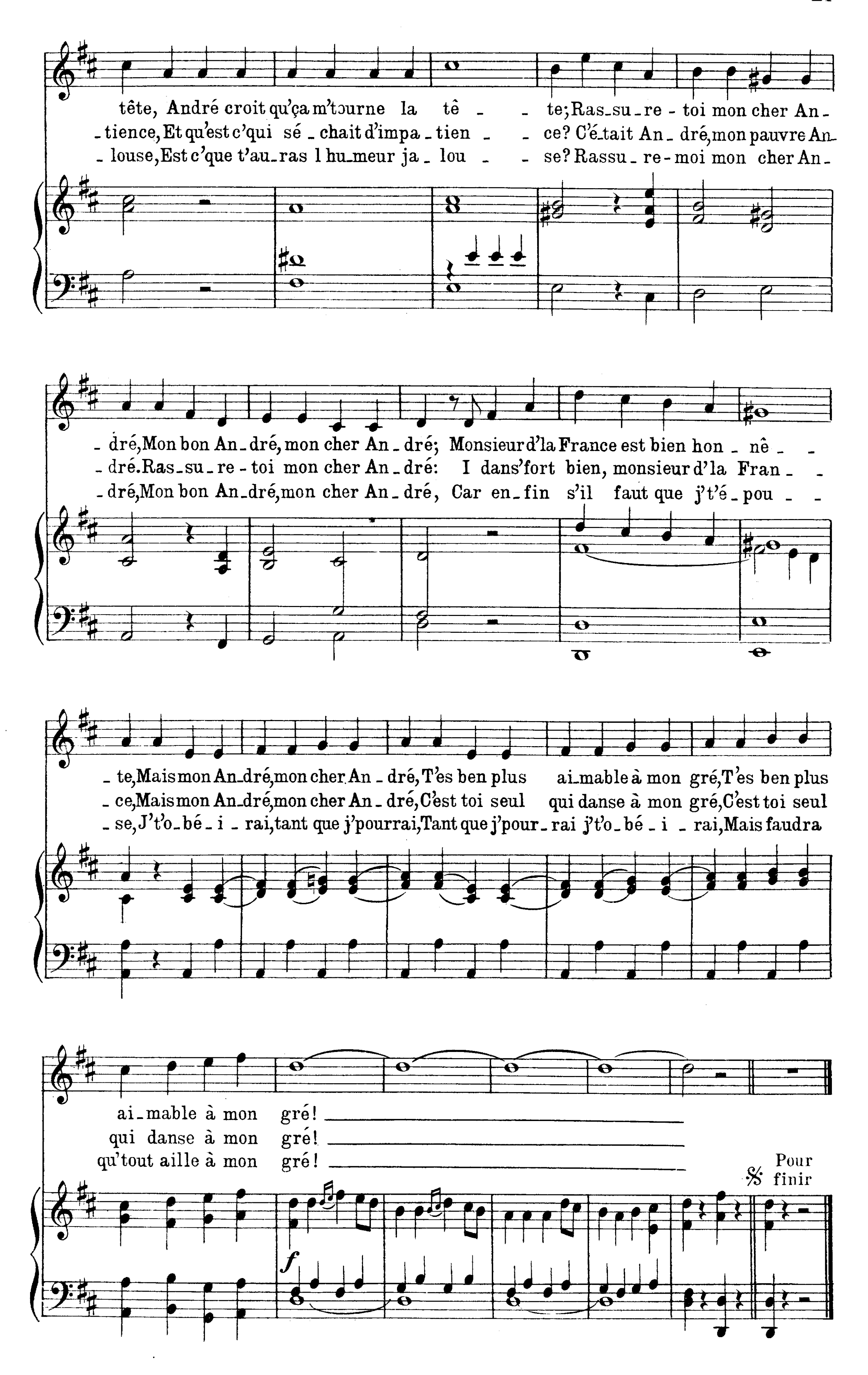
ROMANCE

L'ÉPREUVE VILLAGEOISE

Opéra-comique (1783)

GRÉTRY




tête, André croit qu'ça m'tourne la tê - te; Ras_su_re - toi mon cher An -
- tience, Et qu'est c'qui sé - chait d'impa - tien - ce? C'é_tait An - dré, mon pauvre An_
- louse, Est c'que t'au_ras l hu_meur ja - lou - se? Rassu - re - moi mon cher An -
- dré, Mon bon An_dré, mon cher An - dré; Monsieur d'la France est bien hon - nê -
- dré. Ras_su - re - toi mon cher An_dré: I dans'fort bien, monsieur d'la Fran -
- dré, Mon bon An_dré, mon cher An_dré, Car en_fin s'il faut que j't'é_pou -
- te, Mais mon An_dré, mon cher An - dré, T'es ben plus ai_mable à mon gré, T'es ben plus
- ce, Mais mon An_dré, mon cher An - dré, C'est toi seul qui danse à mon gré, C'est toi seul
- se, J't'o_bé - i - rai, tant que j'pourrai, Tant que j'pour - rai j't'o_bé - i - rai, Mais faudra
ai_mable à mon gré!
qui danse à mon gré!
qu'tout aille à mon gré!
Pour finir

Ma barque légère

AIR

LA ROSIÈRE DE SALENCY
Opéra-comique (1774)

GRÉTRY




-dain, un ta - pa - - ge A fai - - re trem-
-bler, Le ciel fai - sant ra - - ge,
Vient tout é - - bran - ler. Ma bar-que s'en - ga-ge, S'échappe en dé-
f
-bris; L'é-cho du ri - va-ge Re-pous-se mes cris


Co_lin à la na_ge S'u_nit à mon
sort, Et mal_gré l'o_ra_ge, Me con_duit à
bord, Me conduit à bord.
p
f
p
f
p
f
p
f


Co_lin à la na_ _ge S'u_nit à mon
p
sort, Et mal_gré l'o_ra_ge, Me conduit à
bord. Ma bar_que s'en_ga_ge, S'é_chappe en dé_bris; L'é_cho du ri_
_va_ge Re_pous_se mes cris, L'é_cho du ri_va_ge Re_pous_se mes


cris. Sou_dain un ta _ page A fai_re trem_bler, Le ciel fai_sant
f
ra_ge, Vient tout é_bran_ler. Le ciel fai_sant ra_ge, Vient tout é_bran_
_ler, Vient tout é_bran_ler, Vient tout é_bran_ler. Co_
_lin à la na_ge S'u_nit à mon sort,
p


Et mal_gré l'o _ ra _ ge, Me conduit à bord,
f
Et mal_gré l'o _ ra _ ge Me con_duit à bord,
Me con_duit à bord, Me con_duit à bord,
Me con_duit à bord.

O ma Georgette !

ROMANCE

PHILIPPE ET GEORGETTE
Opéra-comique (1791)

DALAYRAC




de — re - tour, O ma Geor_get - - - te!
Près de Geor_get - te, J'ou_
_blie ai_sé_ment mon malheur. Tout me dit dans cet_te re_
trai - - - te; Je ne puis sen
_tir que — mon — cœur Près de Geor_get -
p
rf
pp
p
rf
p
rf
p
p


_te.
A ma Geor_
rf
pp
get _te Pour ja_mais u_ni par l'amour, Lui seul
rf
p
rf
peut ac_quit_ter ma det_ _ _te.
Je dois mon bon_heur et le jour A ma Geor_
p



-get - - - te. Je dois mon bon-
-heur et le jour A ma Geor-
-get - - - te, Oui, je dois mon bon-heur, mon bon-
-heur et le jour A ma Geor-get - - - te!
p
p
rf
p
rf
p

Rien, tendre amour

ROMANCE

GULISTAN
Opéra-comique (1805)

DALAYRAC




fleurs! Mais, quand je veux ne chan_ter___que tes char_mes,
_leur. Ma voix gé_mit, mon cœur bat___et sou_pi_re;
cresc.
A_mour, pour_quoi fais-tu cou_ler mes pleurs, Pour_quoi fais-
cresc.
Il n'en_tend plus ni ma voix, ni mon cœur! Il n'en_tend
cresc.
f decresc. p
tu___cou_ler cou_ler mes pleurs?
f decresc. p
plus ni ma voix ni mon cœur!
colla voce


3e Ct Un jour, vo - yant mon a - mant dans la pei - ne,
4e Ct Bien - tôt, le temps à l'in-grat vint ap - pren - dre
Cro - yant son cœur ir-ri - té con - tre moi,
Com - bien son doute a-vait dû m'ou - tra - ger!
Ma main, cher - chant à ren-con - trer la
Il a - vait tort, je n'en fus que plus


sien - ne, Sem - blait lui di - re: A -
- ten - dre; Car c'est ain - si qu'amour
- mi, con-so - le - toi!
cresc.
Sem - blait lui dire:
decresc.
A -
sait se ven - ger!
cresc.
Car c'est ain - si
decresc.
qu'a -
cresc.
p
- mi, con-so - le - toi!
p
- mour sait se ven - ger.
colla voce

Dans l'asile de l' innocence

ROMANCE

LES VISITANDINES
Opéra-comique (1792)

DEVIENNE




_braser de tes feux? E _ loi _ gne - toi: la froide indif _ fé -
vain ne plus ché _ rir. Bel _ fort, Bel _ fort, de la tris _ te Eu _ phé -
_ po _ se _ ra la loi. Je sens qu'a _ lors je de _ viendrai cou -
f p f p f p
_ ren _ ce Doit seu _ le ré _ gner dans ces lieux, Doit
_ mi _ e As - tu gar _ dé le sou _ ve _ nir?
_ pa _ ble, Car je ne puis ai _ mer que toi,
f f
seu _ le ré _ gner dans ces lieux.
As - tu gar _ dé le sou _ ve _ nir?
Car je ne puis ai _ mer que toi.
p f

Je sais attacher des rubans

ROMANCE




cœur... Pour _ quoi? Je n'en sais rien en _ co _ re. Peut - être, hé_
cœur... Pour _ quoi? Je n'en sais rien en _ co _ re. Peut - être, hé_
mf
_las, que le bon _ heur Est dans les
p
cho_ses que j'i _ gno - - - re, Peut ê _ tre que le bon_
mf
p
_heur Est dans les cho_ses que j'i _ gno - - - re!
dol

Il est vrai que Thibaut

ROMANCE

LES DEUX JALOUX
Opéra-comique (1813)

Mme GAIL





mè - me: Vo - yez com-me j'ai du mal-heur. Plus je gran -
- dis et moins je l'ai-me, plus je gran-dis et moins je l'ai - me....
p
Sous vot' bon plaisir, Monsei - gneur, Sous vot' bon plaisir Monsei -
- gneur, Sous vot' bon plai - sir, Mon - sei - gneur!
f
f
f



FIN
2e COUPLET C'qui me fâ_che contre moi - mê - me, C'est que par queuque sort, je crois, A me_sur' que je le dé_sai - me, J'en aime un au_tre, malgré moi. Je vou_drais prendre, pour ben
3e COUPLET Thi_baut m'veut pour sa mé_na_gè - re: Ça me cha_grì_ne, vo_yez - vous; il est bru_tal, il est co_lè - re, Il est ta_quin, il est ja_loux: Oui je le sens au fond de


fai - re, Cet au - tre pour mon é - pou - seur, Et garder Thi -
l'à - me, Je ne fe - rai pas son bon - heur Et si ja -
- baut pour mon pè - re, Et garder Thi - baut pour mon pè - re...
- mais j'étais sa fem - me, Et si ja - mais j'étais sa fem - me...
Sous vot' bon plaisir, Mon - sei - gneur, Sous vot' bon plaisir, Mon - sei -
- gneur, Sous vot' bon plai - sir, Mon - sei - gneur!

Dieu d' Israël, calme mon désespoir!

AIR

L'ENFANT PRODIGUE
Opéra-comique (1811)

GAVEAUX




Cal_me, cal_me mon déses_poir! Pour
prix de mes re_mords, A_pai_se ta co_lè_re; At_
_pai_se ta co_lè_re; At_ten_dris le cœur de mon
pè_re, At_ten_dris le cœur de mon
pp
pè_re! J'ai be_soin de l'ai_mer, J'ai be_
rinf.
pp


cresc.
f
dim.
cresc.
_soin de le voir, J'ai be_soin de l'ai_mer, J'ai be_
cresc.
f
dim.
cresc.
f
_soin de le voir.
f
ff
rf
Un peu plus lent
Ah! que sont de_ve_nus les
pp
jours de l'in_no_cen_ce? Comme l'éclair qui brille, ils ont fui sans re_
tour; Mais si le re_pen_tir a droit à l'in_dul_gen_ce, Je


a tempo
sens, je puis en - cor habi - ter ton sé - jour. Je sens, je puis en -
- cor habi - ter ton sé - jour!
cresc.
f
fp
Dieu d'I - sra - ël, Cal - me mon déses - poir! Calme,
cal - me mon déses - poir! Pour prix de mes re -
- mords, A - pai - se ta co - lè - re, A - pai - se ta co -


-lè - re! At - ten - dris le cœur de mon pè - -
- re! At - ten - dris le cœur de mon pè - - -
più animato
- re! J'ai be - soin de l'ai - mer, j'ai be - soin de le
f
cresc.
f
p
f
p
cresc.
f
dim.
cresc.
f
voir! J'ai be - soin de l'ai - mer, j'ai be - soin de le
cresc.
f
dim.
cresc.
f
voir!
ff

Femmes, voulez-vous éprouver

ROMANCE

LE SECRET

Opéra-comique (1796)

SOLIÉ





_quets pai_si _ _ bles. Si le si _ len _ ce, la fraî _
plus à plai _ _ re. Si pour vous le soir d'un beau
_cheur, Si l'on _ de qui fuit et mur _ mu _ re A _
jour N'a plus ce charme qui me tou _ che, Pro _
_gi _ tent en_cor vo_tre cœur, Ah! rendez grâce à la na_tu _
_fa _ nes, que le nom d'a_mour Ne sor_te plus de vo_tre bou _
_ re. Si le si _ len _ ce, la fraî _
_ che! Si pour vous le soir d'un beau


-cheur, Si l'on-de qui luit et mur-mu - - re A-
jour N'a plus ce charme qui me tou - - che Pro-
-gi - tent en-cor vo-tre cœur, Ah! rendez grâce à la na-tu -
-fa - nes, que le nom d'a-mour Ne sor-te plus de vo-tre bou -
-re, Ah! rendez grâce à la na-tu - - re.
-che, Ne sor-te plus de vo-tre bou - - che!
f
tr

Chantons l'hymen, chantons l'amour!

COUPLETS

BLAISE ET BABET

Opéra-comique (1783)

DEZÈDE




1er Ct Dé - jà vo tre ten - dres - - se A
2e Ct L'a - mour et la jeu - nes - - se Sont
3e Ct D'la chai - ne qui vous li - - e Les
pa - yé mes bien - faits; Leur prix est dans l'i -
faits pour le bon - heur, Mais pour vous plaire sans
nœuds vont se for - mer; Pour être heureux dans la
- vres - se Des heu - reux que l'on fait. Chan -
ces - se, Gar - dez la même ar - deur.
vi - e, Il n'faut que bien ai - mer!

Je suis Lindor

ROMANCE

Intercalée
dans le BARBIER DE SÉVILLE
de Beaumarchais (1776)

DEZÈDE




-sais vous a - do - rer; En me nom -
sim - ple ba - che - lier. Que n'ai-je, hé -
a mour sans es - poir; Je bor - ne -
sf
-mant, que pour - rais - je es - pé - rer? N'im - por - te, il
- las! d'un bril - lant ca - va - lier A vous of -
- rai mes plai - sirs a vous voir, Et puis siez
sf
faut o - bé - ir à son maî - - tre.
- frir le rang et la for tu - - ne!
vous en trou - ver à men ten - - dre!

Je suis Lindor

ROMANCE

BARBIER DE SÉVILLE
Opéra-comique (1777)

PAÏSIELLO

Andantino

PIANO

mf

dolce

1er COUPLET Vous l'or_don_nez, je me fe_rai con_

2e COUPLET Je suis Lin_dor: ma naissance est com_

3e COUPLET Tous les ma_tins, i_ci d'u_ne voix

dolce

_naî_tre; Plus in_con_nu, j'o_sais vous a_do_rer, Plus in_con_

_mu_ne; Mes vœux sont ceux d'un sim_ple ba_che_lier, Mes vœux sont

ten_dre; Je chan_te_rai mon a_mour sans es_poir! Je chan_te_


nu, j'osais vous a - do-rer.
ceux d'un sim-ple ba - che-lier.
-rai mon a-mour sans es-poir.
En me nom-mant, que pour-rais-je es-pé-
Que n'ai-je hé-las! d'un bril-lant ca-va-
Je bor-ne-rai mes plai-sirs à vous
-rer? N'im-por - te! Il faut o-bé-ir à son mai - tre.
-lier A vous of-frir le rang et la for-tu - ne!
voir, Et puissiez-vous en trouver à m'en-ten - dre!

Ah! que l'amour est chose jolie!

AIR

LA FÉE URGÈLE

Opéra-comique (1765)

DUNI




Sur l'é_pi _ ne fleu_ri _ e, Tous les oi _ seaux d'a _ len _ tour, Dans leur
dou _ ce mé _ lo _ di _ _ _ _ _ _
_ e Ré _ pè _ tent tour à tour: Ah! que l'a _ mour est cho _ se jo _
_ li _ e! A _ vec l'a _ mour, tou _ te la vi _ e, tou _ te la
dolciss.


vi - e Passe comme un jour. Si je dors, il me ré -
-veil - le; Si par ha - sard je som - meil - le, At - ten -
-tif à mon bon - heur, Il vient a - vec dou -
-ceur, a - vec dou - ceur Me dire à l'o - reil - le: Ah! ah! ah!


ah! que l'a-mour est cho-se jo-li-e! A-vec l'a-mour, tou-te la
vi-e Pas-se comme un jour. A-vec l'a-mour, tou-te la
vi-e, tou-te la vi-e Passe comme un jour, Passe comme un
jour, Passe comme un jour.
dolciss.
Ped.

Hélas! j'ai répandu mon lait!

ARIETTE

LES CHASSEURS ET LA LAITIÈRE

Opéra-comique (1763)

DUNI





faite! En vain Per_ret_te se flat_tait, Elle a cas_sé son pot au

lait, Elle a cas_sé son pot au lait! Frivole espé_ran_ce, Fri_vole espé_

_ran_ce, Dont mon cœur se ber_çait! Je n'ai plus que l'an_se De mon pot au

lait! Je n'ai plus que l'anse De mon pot au lait!

A_dieu, pous_sins, A_dieu, pou_lettes! Adieu mes va_ches et mes


veaux! Adieu bé_liers! adieu chevreaux! Adieu mes chè_res bre_bi-
f
_et_tes! Pauvres pe_tits in_for_tu_nés, Vous ê_tes morts avant que d'être
sfz
sfz
nés! Pauvres pe_tits in_for_tu_nés! Vous ê_tes morts a_vant que d'être
nés, Vous ê_tes morts avant que d'être nés!
f
p

Brillant dans mon emploi

AIR DU COCHER

LE MARÉCHAL FERRANT

Opéra-comique (1761)

PHILIDOR




sous ma loi, Le tin-ta-marre et l'ef-froi.
Si je mène u-ne du-chesse, U-ne pe-ti-te maî-tres-se, Je
tou-che, je tou-che, je touche avec gen-til-les-se; On me
prendrait pour l'a-mour, On me prendrait pour l'a-mour.
Allegro
Mais avec un pe-tit maî-tre, Je

pars comme le — sal - pê - tre, Je pars comme le — sal - pê - tre Et

cresc. *ff*

rou —

cresc. *ff*

p

A - vant de me voir pa - raî - tre On

p

s'é - pou - vante, On s'é - pou -

cresc.

- vante, On court, on court, on court, on court, on

cresc.


p
court, on court, on court! Au mi_lieu d'u_ne ba_
ff
p
f
p
cre
f
_gar_re, A m'en_ten_dre cri_er ga - - re!
fp
fp
f
p
scen
f
f
p
do
f
ga - - re! ga - - re!
fp
fp
fp
cresc.
fp
cresc.
ff
p
ga - re! ga - re! Un_son_
fp
fp
fp
fp
f
p


f
-neur de-vien-drait sourd, Un son - neur de-vien-drait sourd, de -
f
-vien - drait sourd!
2
Moderato
p
2
Bril - lant dans mon em - ploi, Tan - tôt doux et trai -
p
-ta-ble, Le plai - sir marche a-vec moi, Tan - tôt d'un train de


dia _ ble.
Je gui _ de, sous ma loi, Le tin _ ta _ marre et l'ef _
_ froi! Si je mène u _ ne du _ ches _ se, U _ ne
pe _ ti _ te maî _ tres _ se, Je tou _ che, je tou _ che, je
touche avec gen _ til _ les _ se: On me pren _ drait pour l'a _ mour, On me


pren_drait pour l'a - mour.
Allegro
Mais avec un pe_tit mai - tre, Je pars comme le__ sal_pê - tre,
Mais a_vec un pe_tit maî - tre, Je pars comme le sal_pê - tre Et
cresc.
rou
ff
A_vant de me voir pa_raî_tre, On


s'é - pou - vante, On s'é - pou -
-vante, On court, on court, on court, on court, on
cresc.
molto
court, on court, on court!
ff
p
Au mi - lieu d'u - ne ba -
-gar - re, A m'en - ten - dre cri - er ga - - re!
f
p cresc.
f
fp

cre - - scen - - do

ga - - re! ga - - re!

ga - re! ga - re! (donc) Un son_neur de_vien_drait

sourd, Un__son - neur de_vien_drait sourd, de - vien - drait

sourd!

Par les larmes dont votre fille

AIR

LES DANAÏDES
Opéra (1784)

SALIERI




Andante
p
Par les lar - mes, dont votre fil - le Ar - rose, en tremblant, votre
sf
sein, Mon pè - re, de vo - tre fa - mil - le, Ne de - venez
pas l'assas - sin! Mon pè - re, mon
cresc.
pè - re, ne de - venez pas l'as - sas - sin! Craignez des
f
p


dieux la jus_ti _ ce su _ prê _ me, Et ne voy _ ez qu'a_vec hor_
fp tremolo
f
cresc.
_reur Un for _ fait que l'enfer lui mê _ me N'aurait pas con_
ff
p
ff
ff
p
_çu, n'au _ rait pas con _ çu sans ter _
tremolo
cresc.
_reur! Par les lar _ mes, dont vo_tre fil _ le Ar_
p
sf
sf
sf
sf


-rose, en tremblant vo-tre sein. Mon pè - re, de vo - tre fa-
-mil - le, Ne de-venez pas l'as-sas-sin! Mon
pè - re, mon pè-re, ne de-venez pas l'as-sas-
-sin!
sf
sf cresc.
f
p

Dieux! ce n'est pas pour moi

AIR

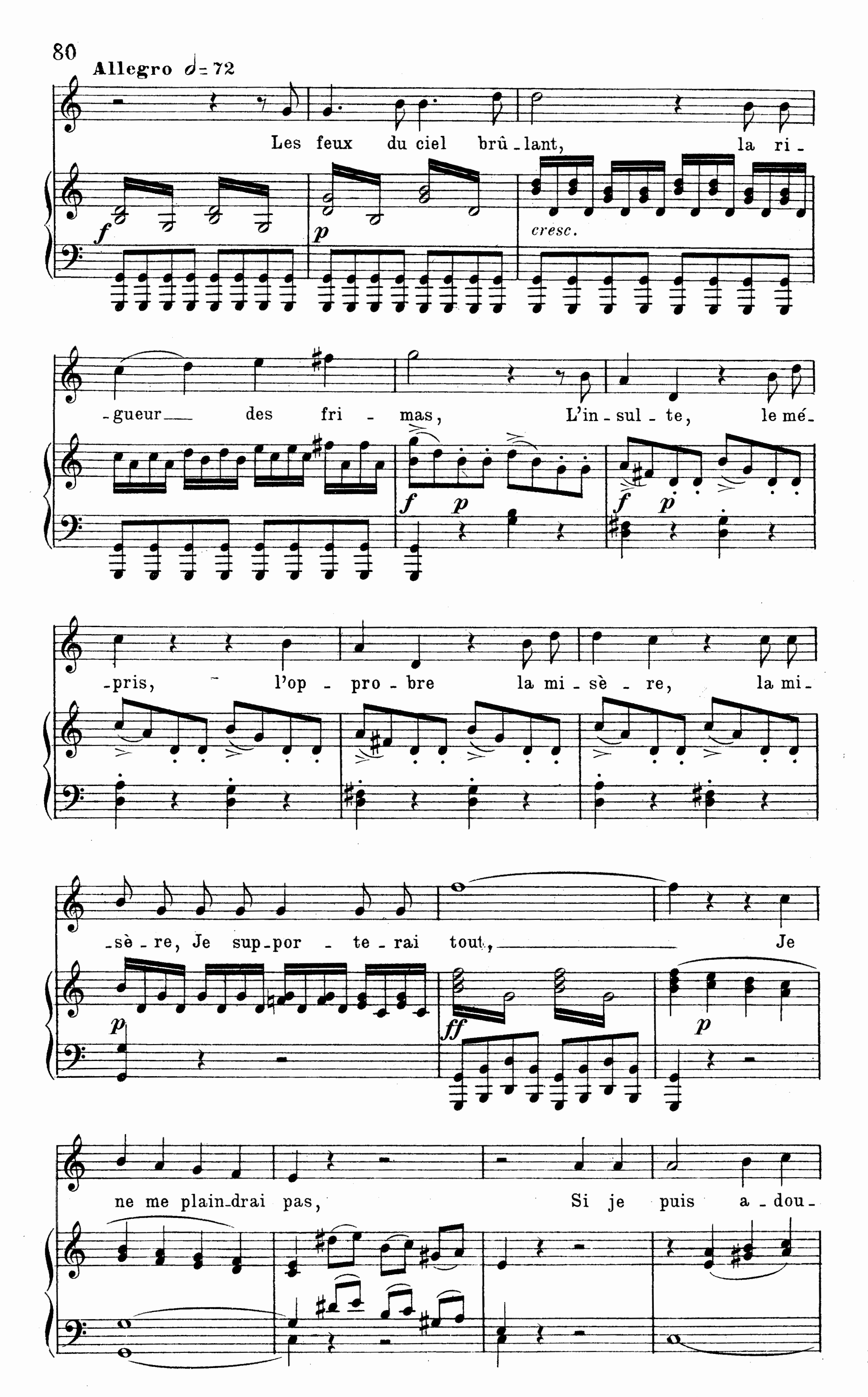
ŒDIPE A COLONNE

Opéra (1787)

SACCHINI




Largo ♩= 66
ces dé_bi_les bras!
Dieux!
pp
ce n'est pas pour moi que ma voix vous im_
f
p
_plo_re; Œ - dipe a be_soin de mes jours, Dai -
_gnez en prolonger le cours; Conservez - moi pour lui,
Que je le ser_ve en - co_re! Que je le serve en_co - re!


Allegro ♩=72
Les feux du ciel brû-lant, la ri-gueur des fri-mas, L'in-sul-te, le mé-pris, l'op-pro-bre la mi-sè-re, la mi-sè-re, Je sup-por-te-rai tout, Je ne me plain-drai pas, Si je puis a-dou-
f
p
cresc.
f p
f p
p
ff
p


-cir les pei - - - nes de mon pè - - - - -
-re! les feux d'un ciel brû-lant, la ri-gueur des fri-
f p
-mas, L'in-sul-te, l'in-sul-te, le mé-pris, l'op-
ff p cresc.
-pro-bre, la mi-sè-re, Oui, je suppor-te-rai tout,
ff p
je ne me plain-drai pas, Si je
p pp


puis a - - dou - cir Les
pei - - nes de mon pè - re, Si je puis a - dou-
- cir les peines de mon pè - - -
- re, les pei - - - nes de mon pè - -
- - - re!
f p
f p
f p
cresc.
ff

On s'étonnerait moins

AIR

ARMIDE
Opéra (1777)

GLUCK

Andante ♩=112

CHANT

PIANO

p

On s'éton _ nerait moins que la saison nou _ vel _ le Re _

_vint sans a_me_ner les fleurs et les zé _ phyrs, Re vint sans ame_

_ner les fleurs et les zé _ phyrs, Que de voir de nos ans

la saison la plus bel _ le Sans l'a _ mour et sans les plai _


-sirs, Sans l'a - mour et sans plai - sirs. Lais -
f
p
-sons au tendre a - mour — La jeunesse en par - ta - ge, La sa - gesse a son
temps: il ne vient que trop tôt. La sa - gesse a son temps: il ne
vient que trop tôt. Ce n'est pas ê - tre sa - ge D'ê - tre plus
mf
p


sa - ge qu'il ne faut.
Ce n'est pas être sa - ge D'être plus
mf
p
mf
sa - ge, plus sa - ge qu'il ne faut. Lais - sons au tendre a - mour
p
sf p
la jeunesse en par - ta - ge; La sa - gesse a son temps: il ne vient que trop
tôt. La sa - gesse a son temps: il ne vient que trop tôt!

Voici la charmante retraite

ARMIDE
Opera (1777)

GLUCK




_trai _ te De la fé_li_ci_té par_fai _ te; Voi _
sfz p
sfp p
_ci l'heureux sé_jour Des jeux et de l'a_mour, Des
Grazioso 𝅗𝅥 = 72
jeux et de l'a_mour. Ja _ mais dans ces beaux lieux
f
p
notre at_tente n'est vai _ ne: Le bien que nous cherchons se


vient of-frir à nous; Ja mais dans ces beaux lieux
p
notre at-tente n'est vai - ne: Le bien que nous cherchons se
vient of-frir à nous; Et pour l'a-voir trou-vé sans pei - ne, Nous
ne l'en trouvons pas moins doux, Et pour l'a-voir trou-vé sans pei - ne, Nous


Andante
ne l'en trouvons pas moins doux. Voi -
-ci la charman - te re - trai - - te De la fé-li-ci-té par -
-fai - te; Voi - ci l'heureux sé - jour Des
jeux et de l'a - mour! Des jeux et de l'a - mour!
p
sfz
sfp
f

Laissez-vous toucher par mes pleurs

AIR

ORPHÉE
Opéra (1764)

GLUCK




-si - bles A l'ex-cès de mes mal - heurs! So -
-yez, so - yez sen - si - bles A l'ex - cès de mes mal -
-heurs! A l'ex - cès de mes mal -
Chœur
ff
Non
Non
Non
-heurs!
ff
fp


Lais - - sez - vous toucher, laissez-vous tou - cher par mes
pleurs!
ff Non
Spec - tres!
p
ff Non
Lar - ves!
sfz
p
sfz
ff Non
Om - bres ter - ri - bles! So - yez, so - yez sen -
p
sf
p
- si - bles A l'ex - cès de mes mal - heurs!

ff Non *ff* Non *ff* Non

Spec - tres! Lar - ves! Om - - bres ter -

sfz *p* *sfz* *p* *sfz*

ff Non

- ri - bles! So - yez, so - yez sen - si - bles A l'ex - cès de mes mal -

p *sfz* *p*

- heurs! A l'ex - cès ___ de

mes mal - heurs! ___ A l'ex - cès de mes mal - heurs!

Au bord d'une fontaine

ROMANCE

(1762) ALBANÈSE

Moderato

CHANT

1. Au bord d'u_ne fon_tai - ne, Tir_cis brûlant d'a_
2. L'a_mour charmait ma vi - e, L'a_mour fait mon mal_
3. Ruis_seau, si dans ta cour - se, Tu peux la ren_con_

PIANO

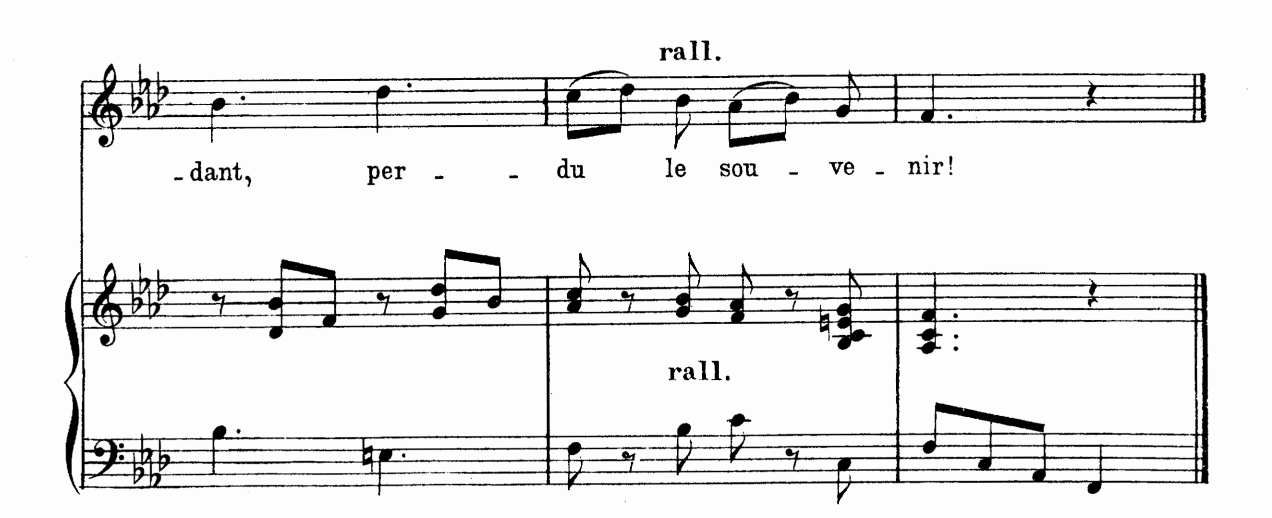
p

_mour, Con_tait ain_si sa pei - - ne Aux
_heur. Je plai - sais à Sil - vi - - e Et
_trer, Dis que près de ta sour - - ce Tu

é - chos d'a - len - tour.
j'ai per_du son cœur! Fé - li - ci_té pas_
m'as vu la pleu - rer!


-sé - e Qui ne peut re - ve - nir, Tour -


-ment de ma pen - sé - - e, Que n'ai - je, en te per -


rall.
-dant, per - - du le sou - ve - nir!
rall.

Dans le printemps de mes années

ROMANCE

(1800) GARAT

1er COUPLET

Dans le printemps de mes an - né - - - es, Je

2e COUPLET

Douce a - mi - tié, raison, sa - ges - - - se, Vous

3e COUPLET

N'ex - i - gez pas que le si - len - - - ce Vous dé -

PIANO

p




jour Que le même jour voit fa_né - - - es. Ah! gardez-
faits: Il ne va_lent pas ma tristes - - - se! Ah! gardez-
reux Sont la plainte a_vec l'espé_ran - - - ce. Ah! gardez-
vous de me gué_rir; J'aime mon mal, j'en veux mou_rir... Ah! gardez-
vous de me gué_rir; J'aime mon mal, j'en veux mou - rir!
3

Mon cœur soupire

ROMANCE

(1800)

DALVIMARE




_co _ re: Je sens du mal et du plai_sir. Tout à mon
veil _ le; Par_tout ton i _ ma _ ge me suit. Tout à mon
chan _ te; Je te cher_che et voudrais te fuir. Tout à mon
à _ me te rap_pel _ le; Je jou_is de mon er_reur. Ah! dis-
moi comment on ap_pel_le, Ce qui se pas _ se dans mon cœur! Ah! dis-
moi comment on ap_pel _ le, Ce qui se pas _ _ se dans mon cœur!

Rosette, pour un peu d'absence

CHANSONNETTE.

(1800)

DALVIMARE




-gé. Jamais plus beauté si lé - gè - re Sur moi tant de pouvoir n'au-
-mant. Ja-mais girou-et-te lé - gè - re Au vent si - tôt ne se vi -
-ra. Nous ver-rons, vo-la-ge ber - gè - re, Qui pre-mier s'en re-pen - ti -
-ra. Nous ver-rons, vo-la-ge ber - gè - re, Qui pre-mier s'en re-pen - ti -
sfz
-ra! Nous ver-rons, vo-la-ge ber-gè - re, Qui premier s'en repen - ti - ra!
-ra! Nous ver-rons, vo-la-ge ber-gè - re, Qui premier s'en repen - ti - ra!
sfz


3e COUPLET Où sont tant
4e COUPLET Jamais ce-
mf
FIN
p
de promes-ses sain-tes, Tant de pleurs versés en par-tant? Est-il vrai
-lui qui me rem-pla-ce Ne vous ai-me-ra tant que moi, Et cel-le
que ces tris-tes plaintes Sor-tis-sent d'un cœur in-cons-tant. Dieux! que vous
que j'ai-me vous pas-se De beau-té, d'amour et de foi. Gar-dez


ê - tes menson_gè - re. Mau_dit soit qui plus vous croi - ra! Nous ver-
bien votre ami - tié neu_ve; La mienne plus ne va_rie - ra! Et puis,
_rons, vo_la_ge ber - gè - re, Qui pre_mier s'en re_pen_ti - ra! Nous ver-
nous verrons à l'é - preu - ve Qui pre_mier s'en re_pen_ti - ra! Et puis,
sfz
_rons, vo_la_ge ber - gè - re, Qui pre_mier s'en re_pen_ti - ra!
nous verrons à l'é - preu - ve Qui pre_mier s'en re_pen_ti - ra!
sfz

Plaintes de Marie Stuart

ROMANCE

(1780) **MARTINI**




Je ne fais qu'ac - croî - tre mes maux, Je ne fais qu'ac -
f
p
f
-croî - tre mes maux! A tra - vers ces gril - les ter -
rf
rf
-ribles, Je vois les oiseaux dans les airs; Ils
p
pp
chan - tent leurs amours pai - si - bles, Et moi, je
forzando
cresc.
f
p


pleu - re dans les fers,
Et moi, je
pp
cresc.
f
cresc.
f
p
pleu - re dans les fers!
pp
rf
rf
Largo
p
f
p
f
p
f
p
f
p
2e COUPLET Quel que soit le sort qui m'ac_ca_ble, Mon cœur sau_
3e COUPLET Voû_tes som_bres, séjour d'a_lar_mes, Lieux au si_
f
p
f
p


-ra le sou-te - nir, In-for-tunée et non cou - pa - ble,
-len - ce des-ti - nés, Ah! qu'un jour pas - sé dans les lar - mes,
Je prends pour juge l'ave-nir, Je prends pour juge l'ave-nir,
Est long pour les infortunés, Est long pour les infortunés!
f p f rf
Per - fide et barbare enne - mie, L'on dé - tes - te-ra tes fu-
Les vents sifflent, le hi-bou crie, J'en - tends u-ne clo-che gé-
rf p


-reurs, Et sur la tom - be de Ma - ri - e,
-mir. Tout dit à la tris - te Ma - ri - e:
pp
forzando
cresc.
La pi - tié versera des pleurs, La pi -
Ton heure son - ne, il faut mou - rir, Ton heure
f p
pp cresc
f cresc
f p
-tié ver - se - ra des pleurs!
son - ne, il faut mou - rir!
pp
rf
rf

Le vieux Robin Gray

ROMANCE

(1780)

MARTINI




2e COUPLET Ja_mes m'aimait; pour prix de sa cons_tan - ce, Il eut mon
cœur. Mais James n'avait rien; Il s'em_bar - qua dans la seule espé -
-ran - ce, A tant d'a_mour, de joindre un peu de bien.
3e COUPLET A - près un an no - tre vache est vo_lé - e, Le bras cas-
p
mf


-sé mon père rentre un jour : Ma mère é-tait ma-lade et dé-so-
-lé - e, Et Robin Gray vint me fai-re la cour.
4e COUPLET Le pain manquait dans ma pauvre re - trai - te, Ro-bin nour-
-rit mes parents malheu-reux, La larme à l'œil il me disait: Jean-
f
p
f
p
p


_net _ te, E_pou_se - moi du moins pour l'amour d'eux.
5e COUPLET Je disais: non; pour James je res _ pi _ re; Mais son vais_
mf
_seau sur mer vint à pé _ rir. Et j'ai vé _ cu, je vis encor pour
f
p
di _ re: Malheur à moi de n'avoir pu mourir!
f
p


6e COUPLET Mon père a_lors par_la de ma_ri_a_ge; Sans en par_ler ma mè_re l'ordon_na. Mon pau_vre cœur é_tait mort du nau_fra_ge: Ma main res_tait, mon pè_re la don_na.
p
7e COUPLET Un mois a_près, de_vant ma porte as_si_se, Je revois
mf


James.. et je crus m'abu _ ser.
C'est moi, dit - il, pourquoi tant de sur_
_ pri _ se? Mon cher a _ mour, je reviens t'épou _ ser.
8e COUPLET
Ah! que de pleurs ensemble nous ver _ sâ _ mes! Un seul bai_
_ ser, suivi d'un long sou _ pir, Fut notre a _ dieu: tous deux nous ré_pé_
f
p
f
p
p



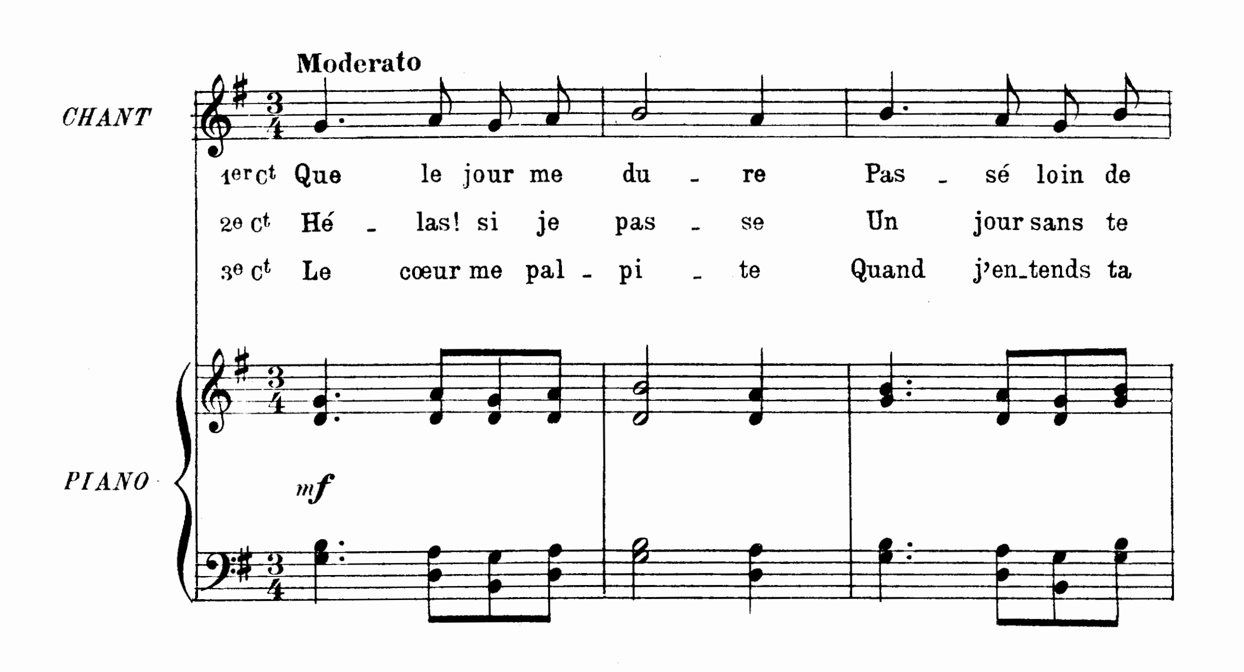
_ta _ mes: Malheur à moi de n'avoir pu mou _ rir!
9e COUPLET Je ne vis plus, j'é _ carte de mon â _ me Le souve _
mf
_nir d'un amant si ché _ ri;
Je veux tâ_cher d'être une bonne
f
p
fem_me: Le vieux Ro_bin est un si bon ma _ ri:
f
p

Que le jour me dure !

ROMANCE SUR 3 NOTES

(1750)

J. J. ROUSSEAU






N'est plus rien pour moi. Le plus vert bo -
Dans mon dé - ses - poir Si je l'ai per -
Dès que je te vois. Ou - - vres - tu la
ca - ge, Quand tu n'y viens pas,
du - e Je reste à pleu - rer!
bou - che? Les cieux vont s'ou - vrir...
N'est qu'un lieu sau - va - ge Pour moi sans ap - pas!
Mon âme é - per - du - e Est près d'ex - pi - rer.
Si ta main me tou - che, Je me sens fré - mir.

Voici le printemps!

ROMANCE

(1775) L' ABBÉ ROZE



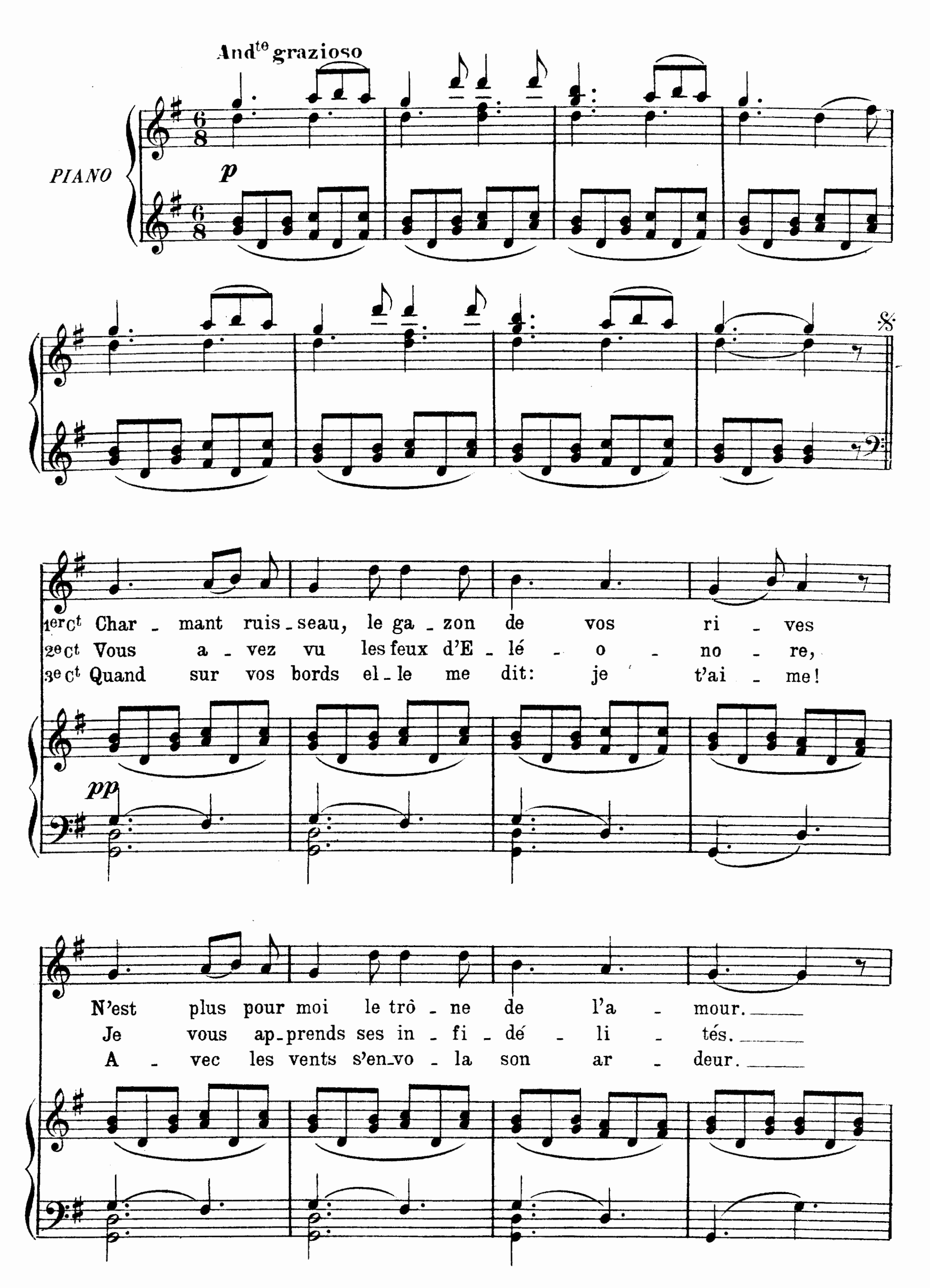

- meaux. J'en - tends l'a - lou - et - te Re - dou - bler ses chants, Et di - re: fil -
- quets. La ro - se ver - meil - le Est dans ses a - tours Et Cy - pris é -
- reux. Belle, ouvrez votre â - me Au doux sen - ti - ment, Cou - ron - nez la
- let - te, Voi - ci le prin - temps, Voi - ci le prin - temps, Voi -
- veil - le L'es - saim des a - mours, L'es - saim des a - mours, L'es -
flam - me D'un fi - dèle a - mant, D'un fi - dèle a - mant, D'un
- ci le prin - temps!
- saim des a - mours.
fi - dèle a - mant!
mf
f

Charmant ruisseau!

ROMANCE

(1790)

DOMNICH




Au bruit plain_tif de vos eaux fu_gi_ti_ves,
Son cœur per_fide est plus mo_bile en_co_re
Que le zé_phyr n'em_por_ta-t-il de mê_me
Je viens mê_ler mes re_grets nuit et jour!
Que le cou_rant de vos flots ar_gen_tés!
Les traits cru_els qui dé_chi_rent mon cœur!
Char_mant ruis_seau, le ga_zon de vos ri_ves
Vous a_vez vu les feux d'E_lé_o_no_re,
Quand sur vos bords el_le me dit: Je t'ai_me!
N'est plus pour moi le trô_ne de l'a_mour.
Je vous ap_prends ses in_fi_dé_li_tés.
A_vec les vents s'envo_la son ar_deur.

De ma Céline, amant modeste

ROMANCE

(1810) LAMBERT




-vé ——— plus d'u-ne bel - le, Mais mon cœur, ah! croyez-le
bien, Les don - ne-rait tou-tes pour cel - le
Qui ne m'a jamais donné rien, Les don - ne-rait tou-tes pour
cel - le Qui ne m'a jamais donné rien.


mf
2e COUPLET Quoi_que Cé_li_ne soit charman_te, Je ne suis heureux qu'à de_
3e COUPLET C'est ainsi que sous la ra_mé_e Chan_tait un soir le trouba_
p
_mi; Quoiqu' elle ait le coeur d'une a_man_te, Je n'ai que les droits d'un a_
_dour; Non loin de la sa bien ai_mé_e Entendait ses chansons d'a_
_mi. Mais en vain son â_me re_bel_le Re_
_mour; Lors il ob_tint de cet_te bel_le Un



_fuse un plus tendre li_en, Je don_nerais mes jours pour cel_le
prix qu'il mé_ritait si bien; Il eut un doux bai_ser de cel_le
Qui ne m'a jamais donné rien, Je don_nerais mes jours pour
Qui n'avait jamais donné rien, Il eut un doux bai_ser de
1a
Pr Finir
cel_le Qui ne m'a jamais donné rien.
cel_le Qui n'avait jamais donné rien.
1a
Pr Finir

Colas, Colas, sois-moi fidèle!

CHANSONNETTE

(1822)

L. JADIN




1er ct Quand tu ve_nais près du vil_la_ge, Le soir, at_ten_dre mon re_tour, J'é_tais en_cor naïve et sa_ge; Tu me tins doux pro_pos d'a_mour, Tu me tins doux propos d'a_mour.
retenez le mouvt
D'avoir é_cou_té ton lan_ga_ge, D'a_voir é_couté ton lan_ga_ge Dois-je me repen_tir un jour?
2e ct J'ar_ri_ve tou_jours la pre_miè_re Au rendez-vous que tu don_nas; Le temps s'é_coule, en vain j'es_pè_re Entendre le bruit de tes pas, Enten_dre le bruit de tes pas.
Au_trefois j'étais la der_niè_re, Au_tre_fois j'étais la der_niè_re, Mais du moins je n'y manquai pas!
p
plus lent
a tempo
f


Colas, Co_las, sois-moi fi_dè_le, Conserve-moi toujours ta foi; Il est plus
gen_te pastourel_le, Mais non qui t'aime autant que moi, Mais non qui t'aime autant que
moi, Mais non qui t'aime autant que moi.
p
f
dol
FIN
3e COUPLET Dès le ma_tin, j'é_tais pa_ré_e De la
4e COUPLET Tu crai_gnais mon indif_fé_ren_ce, Et c'est


fleur que tu m'appor_tais; Le soir en_cor, à la veil_
moi qui t'ai_me tou_jours, Tu fai_sais ser_ment de cons_
_lé_e, Pour une au_tre tu l'é_chan_geais, Pour une
_tan_ce, Et tu for_mes d'autres a_mours, Et tu
retenez le mouvt
au_tre tu l'é_chan_geais. De_puis trois jours elle est fa_né_e, De-
for_mes d'autres a_mours, N'est-ce donc plus qu'en sou_ve_nan_ce, N'est-
plus lent
_puis trois jours elle est fa_né_e, N'est-il plus de fleurs aux bos_quets?
-ce donc plus qu'en souvenance Qu'il est pour moi quelques beaux jours!
a tempo
f

Que j'aime à voir les hirondelles

ROMANCE

(1795) DEVIENNE




-el - les, Va re-voir les mê-mes a-mours: Ce n'est qu'à
-el - les, Fuy-ons la neige et les au-tans, Point d'hi-ver
-del - le D'en-nui, de dou - leur et d'a-mour, Tan-dis que
des a-mants fi - dè - les, A vous an-non - cer les beaux
pour les cœurs fi - dè - les: Ils sont tou-jours dans le prin-
son a-mant fi - dè - le Près de là meurt le mê - me
jours, A vous an - non - cer les beaux jours.
-temps, Ils sont tou - jours dans le prin - temps.
jour, Près de là meurt le mê - me jour.

Ni jamais, ni toujours

NOCTURNE A 2 VOIX

(1805)

Melle DELIEU



-mais, ni toujours, N'est la de-vi - se des a-mours. Ni ja-

Ni jamais, ni toujours, N'est la de-vi - se des a-mours.

-mais, ni toujours, N'est la de-vi - se des a-mours.

Ni jamais, ni toujours, N'est la de-vi - se des a-mours.

2e COUPLET

« Moi, je veux vous ai-mer, Dit son berger fi - dè - le, Tou-

« Moi, je veux vous ai-mer, Dit son berger fi - dè - le, Tou-

-jours et vous ju-rer... » « Ne jurez point, » dit- el - le, Ni ja-mais ni tou-

-jours et vous ju-rer... » « Ne jurez point, » dit- el - le, Ni jamais,

3e COUPLET

Hé - las! en moins d'un an La bel-le fut sen-si - ble, L'a-

Hé - las! en moins d'un an La bel-le fut sen-si - ble, L'a-

-mant fut incons-tant. La chose est bien pos-si - ble: Ni ja-mais, ni tou-

-mant fut incons-tant. La chose est bien pos-si - ble: Ni jamais,

Non, vous ne m'avez jamais traitée ainsi.

DUO

LE ROI ET LE FERMIER

Opéra-comique (1762)

MONSIGNY




jamais trai_tée ain _ si; Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi,
Hé bien! Que dis-tu de Jen _ ny? Hé bien! que dis-tu de Jen_
m.g.
Ce n'est que pour vous que je viens,
_ ny? Bet_sy, Bet_sy, fai_sons la
que je viens, que j'accours i _ ci, Hi, hi, hi,
paix, Betsy, Bet_sy. Hé bien! Que dis-tu de Jen_
m.g.


hi, hi, hi, hi, hi! En - co - re devant vos
- ny? Hé bien! que dis - tu de Jen - ny?
gardes, En - co-re devant vos gardes Vous me trai -
Tu prends garde à mes gardes! Tu prends garde à mes gardes!
- tez, vous me trai - tez ain - si! Hé bien! Jen -
Tais-toi, Bet - sy: faisons la paix. Tais-toi, Bet - sy! Enfin...


-ny... Hé bien! Jen - ny... Vous sau-rez que Jen-
Jen-ny? en-fin... Jen-ny?.. Je saurai
-ny... vous sau-rez que Jen-ny... Non!
que Jenny... Je saurai que Jenny... Hé bien! Que
non! Non! non! Vous ne m'avez ja-mais
dis-tu de Jen-ny? Non, non, ja-mais, jamais, Bet-sy, Je ne veux te parler ain-


ja - - mais, jamais traitée ain-si. Hi! hi! hi!
-si Non, non, ja-mais, jamais, Bet - sy. Hé mais! fi - nis Hé bien! que dis-tu de Jen-
m.g.
hi! hi! hi! hi! Ce n'est que pour vous que je
-ny? Hé bien! que dis-tu de Jen-ny? Hé! pourquoi me di-re «je vais?» Oui pour moi
vais, que je viens, que j'accours i -
seul tu viens i - ci; Hé! pourquoi me di-re «je vais?» Hé mais! fi -


_ci. Hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi, hi! Non, non, vous
_nis Hé bien! que dis-tu de Jen_ny? Hé bien! que dis-tu de Jen_ny?
m.g.
ne m'a_vez ja_mais, jamais, ja_mais trai_tée ain_si! Ce n'est que
Ah! qu'elle m'impati_en_te! Ah! qu'elle me tour_men_te!
pour vous que je vais, que je viens, que j'ac_cours i_ci.
Ah! qu'elle m'impati_en_te! Ah! qu'elle me tour_mente!


cresc. poco a poco
Non! non!
Hé bien! Bet - sy! Hé mais! fi - nis!
cresc. poco a poco
sf
sf
non! non!
Hé bien! Bet - sy! Hé mais! fi - nis!
cresc.
sf
sf
non, non, non! vous ne m'a_vez ja - mais, ja -
Bet - sy! Bet - sy, la paix! la
f
p



_mais, ja_mais, ja_mais trai_tée trai_tée ain_
paix Bet_sy, Bet_sy, la paix, la
_si, Ja_mais, ja_mais trai_tée ain_
paix! Non, non, ja_mais, ja_mais, Bet_sy, Je ne veux te par_ler ain_
cre - - scen - - do
_si! Ja_mais, ja_mais trai_tée ain_si!
_si, Non, non, ja_mais, jamais Bet_sy, Je ne veux te parler ain_si!
f

Si l'éclat du Diadème

DUO

ALINE, REINE DE GOLCONDE
Opéra-comique (1766)

MONSIGNY





-dè - me, Peut a - jou - ter au bon - heur, C'est à l'ins -
-tant que le cœur Le reçoit de ce qu'il ai - me!
Quoi! vous rè - gnez dans ce sé - jour, Mon A - line! Ah!
LA REINE
C'est un pres - ti - ge! La for - tune a fait un pro - di - ge Pour en


la R.
faire hommage à l'a_mour
St P.
Mon A_line! Ah! C'est un pres_ti_ge! Quoi, vous
la R.
La for_tune a fait un pro_di_ge Pour en
St P.
règnez dans ce sé_jour!
la R.
faire hommage à l'a_mour.
p
Si l'é_clat du Di_a_dè_me
St P.
p
Si l'é_clat du Di_a_dè_me
p


la R.
Peut a-jou-ter au bon-heur, C'est à l'ins-tant que le
StP.
Peut a-jou-ter au bon-heur, C'est à l'ins-tant que le
la R.
cœur Peut l'of-frir à ce qu'il ai-me. Si l'é-clat
StP.
cœur Le re-çoit de ce qu'il ai-me. Si l'é-clat
la R.
du di-a-dè-me Peut a-jou-ter au bon-heur,
StP.
du di-a-dè-me Peut a-jou-ter au bon-heur,


la R.
St P.
cresc.
C'est à l'ins_tant que le cœur Peut l'of_frir à ce qu'il
C'est à l'ins_tant que le cœur Le re_çoit de ce qu'il
f
ai - - - - me.
f
ai - - - - me.
ff

Oh! ciel! dois-je en croire mes yeux

DUO

LE PRISONNIER
Opéra comique (1796)

DELLA MARIA




ROSINE
Voi - là ses traits, voi - là ses
R.
yeux!
BLINVAL
J'ai peut - ê - tre un air de fa - mil - le.
ROSINE
Qui voit l'un les voit tous les deux.
BLINVAL
Doux ef - fet de la
cresc.


R.
Doux ef - fet de la res - sem -
B.
res - sem - blan - ce! Doux ef - fet de la res - sem -
R.
- blan - ce! Mon cœur pal - pi - te en le voy - ant!
B.
- blan - ce! Son cœur pal - pi - te en me voy - ant!
mf
R.
Mon cœur pal - pi - te, pal -
B.
Son cœur pal - pi - te, pal -
f


R.
-pi - te en le voy - ant; Mon
B.
-pi - te en me voy - ant; Son
f
R.
cœur pal - pi - te, pal - pi - te en
B.
cœur pal - pi - te, pal - pi - te en
R.
le voy - ant!
en le voy -
B.
me voy - ant!
en me voy -
f


R.
-ant!
en le voy ant!
B.
-ant!
en me voy - ant!
rinf
ff
BLINVAL
Ai - me - rez - vous votre beau - pè - re?
f
B.
vo - tre beau - pè - re?
ROSINE
Je n'en sais


R.
rien, en vé-ri-té, Je n'en sais rien,
R.
en vé-ri-té.
BLINVAL
Mon bon-
B.
-heur se-ra de vous plai-re, Mon bon-heur se-
B.
-ra de vous plai-re.
ROSINE
Ah! que mon cœur est a-gi-


R.
-té! Ah! que mon cœur est a-gi-té!
R.
Je sens mon cœur qui pal-pi-te, Ses
B.
Je sens mon cœur qui pal-pi-te,
pp


R.
traits, sa voix, tout est là. Mais, il
B.
Quand je tiens cet_te main là. Mais, il
R.
bat en_cor plus vi_te, Je n'en_tends rien à
B.
bat en_cor plus vi_te, J'entends fort bien
R.
tout ce_la, Je n'en_tends rien à tout ce_
B.
tout ce_la, Je n'en_tends rien à tout ce_


R.
-la, Je n'en-tends rien à tout ce - la.
B.
-la, J'en-tends fort bien tout ce - la.
R.
Mon cœur pal - pi - te.
BLINVAL
Mon cœur pal - pi - te.
R.
Je sens mon cœur
B.
Je sens mon cœur
pp


R.
qui pal - pi - te; Ses traits, sa voix, tout est
B.
qui pal - pi - te; Ses traits, sa voix, tout est
R.
là! Mais il bat en - cor plus vi - te, Je
B.
là! Mais il bat en - cor plus vi - te,
R.
n'en - tends rien à tout ce - la, Je n'en-tends
B.
J'en-tends fort bien tout ce - la, J'en-tends fort


R.
B.
rien à tout ce - la, Je n'en-tends rien
bien tout— ce - la, J'en-tends fort bien
à tout ce - la.
tout— ce - la. Ai - me - rez - vous vo - tre beau-
Je n'en sais rien, en vé - ri - té.
-pè - re?


R.
B.
Ah! que mon
Ai_me_rez - vous vo_tre beau - pè_re?
cœur est a - gi - té!
Je sens mon cœur qui pal_
Je sens mon cœur qui pal_
pp
_pi_te, Ses traits, sa voix, tout est là.
_pi - te, Quand je tiens cet_te main là.
D


R.
Mais il bat en cor plus vi - te; Je n'en - tends
B.
Mais il bat en - cor plus vi - te; J'en - tends fort
R.
rien à tout ce - la, Je n'en - tends rien
B.
bien tout ce - la, J'entends fort bien
R.
à tout ce - la, Je n'en - tends rien à tout ce -
B.
tout ce - la, J'en - tends fort bien tout ce -


R.
p
-la,
à tout ce - la,
B.
p
-la,
oui, tout ce - la,
p
R.
à tout ce - la,
B.
oui, tout ce - la,
R.
f
à tout ce - la!
B.
f
oui, tout ce - la!
f
ff

Veillons, mes sœurs

TRIO

ZÉMIRE ET AZOR

Opéra-comique (1771)

GRÉTRY




Z.
nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.
F.
nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.
L.
nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - - re.
Z.
Veillons, mes
F.
Veillons, mes
L.
Veillons, mes
Z.
sœurs, veil - lons en - co - re.
F.
sœurs, veil - lons en - co - re. La nuit S'en - fuit
L.
sœurs, veil - lons en - co - re. La nuit S'en - fuit
pp


Z.
F.
L.
Veillons, mes sœurs, veillons en_co_re; La nuit S'enfuit Devant l'au_ro - - re.
Devant l'au_ro - - re. Mes sœurs, voi_là bientôt le jour, Voi_là bientôt le jour.
Devant l'au_ro - - re.
Jour pros_pè - re, Rends un pè - re
Jour pros_pè - re, Rends un pè - re,


Z.
A mon a - mour! Jour pros-
F.
Rends un père A mon a - mour! Jour pros-
L.
Jour pros-
f p
Z.
-pè - re, Rends un pè - re, Rends un père A
F.
-pè - re, Rends un pè - re
L.
-pè - re, Rends un pè - re
pp
Z.
mon a - mour!


FATMÉ
Il m'a pro_mis des den _ tel _ les!
LISBÉ
A moi,
F.
Les den_tel _ les les plus
L.
des rubans nouveaux, A moi, des rubans nou_veaux.
F.
bel _ les,
Les den _ tel _ les les plus
L.
Les ru_bans les plus beaux, Les ru _ bans les plus


ZÉMIRE
Il m'a pro_mis
F.
bel - les, Les den_tel - les les plus bel_les!
L.
beaux, Les ru_bans les plus beaux!
pp
Z.
u - - ne ro - se: C'est la fleur que je ché -
tr
Z.
-ris.
FATMÉ
U_ne ro - se? C'est peu de
F.
cho_se!
LISBÉ
U_ne ro - se? C'est peu de


ZÉMIRE
L.
cho - se. De sa main, elle est sans
Z.
prix! Veillons, mes sœurs, veil - lons en - co - re; La
FATMÉ
Veillons, mes sœurs, veil - lons en - co - re; La
LISBÉ
Veillons, mes sœurs, veil - lons en - co - re; La
Z.
nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - re.
F.
nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - re.
L.
nuit S'en - fuit De - vant l'au - ro - re.
f


Z.
F.
L.
Veillons, mes
Veillons, mes
Veillons, mes
soeurs, veil - lons en - co - re.
soeurs, veil - lons en - co - re. La nuit S'en - fuit
soeurs, veil - lons en - co - re. La nuit S'en - fuit
Veillons, mes soeurs, veillons en - co-re. La nuit S'en - fuit Devant l'au-
Devant l'au-
Devant l'au-
p
cresc.

Z. -ro - - -re!

F. -ro - re! mes sœurs ___ voi - là bientôt le jour, ___ Voi-

L. -ro - - -re!

f *p*

Z. Jour ___ pros - pè - re,

F. -là bientôt le jour! ___ Jour ___ pros - pè - re,

L. Jour ___ pros - pè - re,

f *p*

Z. Rends un pè - re A

F. Rends un pè - re Rends un père A

L. Rends un pè - re A

f *p* *pp* *p*


Z.
mon a - mour! Jour pros - pè - re,
F.
mon a - mour! Jour pros - pè - re,
mon a - mour! Jour pros - pè - re,
Z.
Rends un pè - re, Rends un père A
F.
Rends un pè - re, A
L.
Rends un pè - re, A
fp
pp
p
Z.
mon a - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un
F.
mon a - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un
L.
mon a - mour! O jour pros - pè - re, Rends un pè - re, Rends un



Z.
père A mon a - mour! Rends un père A
F.
père A mon a - mour! Rends un père A
L.
père A mon a - mour! Rends un père A
Z.
mon a - - mour, A mon a -
F.
mon a - - mour, A mon a -
L.
mon a - - mour, A mon a -
Z.
- mour!
F.
- mour!
L.
- mour!

La garde passe

MARCHE ET CHŒUR

LES DEUX AVARES

Opéra-comique (1770)

GRÉTRY




plus de bruit. La gar - de passe et la voi-ci: Ren - trez en di - li -
plus de bruit. La gar - de passe et la voi-ci: Ren - trez en di - li -
plus de bruit. La gar - de passe et la voi-ci: Ren - trez en di - li -
3
-gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - - ce, C'est la loi du Ca -
-gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - - ce, C'est la loi du Ca -
-gence, O - bé - is - sez, fai - tes si - len - - ce, C'est la loi du Ca -
-di. La gar - de passe: il est minuit. Qu'on se re - - tire et
-di. La gar - de passe: il est minuit. Qu'on se re - - tire et
-di. La gar - de passe: il est minuit. Qu'on se re - - tire et


plus de bruit. La gar-de passe et la voici: Ren-trez en di-li-
plus de bruit. La-gar-de passe et la voici: Ren-trez en di-li-
plus de bruit. La gar-de passe et la voici: Ren-trez en di-li-
3
-gence, O-bé-is-sez, fai-tes si-len-ce C'est la loi du Ca-
-gence, O-bé-is-sez, fai-tes si-len-ce C'est la loi du Ca-
-gence, O-bé-is-sez, fai-tes si-len-ce C'est la loi du Ca-
-di. Qu'on se re-tire et plus de bruit. La gar-de passe, il
-di. Qu'on se re-tire et plus de bruit. La gar-de passe, il
-di. Qu'on se re-tire et plus de bruit. La gar-de passe, il
mf


est mi - nuit. Plus de bruit, plus de bruit! Que
est mi - nuit. Plus de bruit, plus de bruit! Que
est minuit. Plus de bruit, plus de bruit! Que
tout se taise i - ci, Rentrez chez vous en di - li - gence, O - bé - is -
tout se taise i - ci, Rentrez chez vous en di - li - gence, O - bé - is -
tout se taise i - ci, Rentrez chez vous en di - li - gence, O - bé - is -
- sez, Fai - tes si - len - - ce. C'est la loi du Ca - di.
- sez, Fai - tes si - len - - ce. C'est la loi du Ca - di.
- sez, Fai - tes si - len - - ce. C'est la loi du Ca - di.

A chanter, rire et boire

QUATUOR DES BUVEURS

TOM JONES

Opéra-comique (1764)

PHILIDOR




-goi-re! A chan - ter, rire et boi-re, Res - tons jus-qu'au ma-
-tin, Allons, Ri - chard! à toi, Gré - goi-re, A chan - ter, rire et
-tin, Res - tons jus-qu'au ma - tin. Allons, Ri - chard! à toi Gré -
boi-re, Res - tons jus-qu'au ma - tin, Res - tons jus-qu'au ma-
-tin. Allons, Ri - chard! à toi, Gré - goi - - - -
boi-re! Ver - sons du -
-goi-re, Ver - sons du vin! Al-lons, Ri - chard! à toi, Gré -
-tin! Al-lons, Ri- chard! à toi, Gré -


-re! Al-lons, Ri-chard! à toi, Gré-goi- -re! Ver-sons du
vin, Al-lons, Ri-chard! à toi, Gré-goi- -re! Ver-sons du
-goi- - - -re! Point de cha-grin, Point de cha-
-goi- - - -re! Point de cha-grin, Point de cha-
vin, Point de cha-grin, Point de cha- grin! Pour le ban-
vin, Point de cha-grin, Point de cha- grin!
-grin, Point de cha- -grin!
-grin, Point de cha- -grin!


_nir de la mé _ moi _ re, Ver _ sons du vin, Ver _
Pour le ban _ nir de la mé _ moi _ re, Ver _
Pour le ban _
_ sons du vin! Point de cha _ grin, Point de cha _ grin! Pour le ban _
_ sons du vin, Ver _ sons du vin! Point de cha _
_nir de la mé _ moi _ re, Ver _ sons du vin, ver _
Pour le ban _ nir de la mé _ moi _ re, Ver _


-nir de la mé - moi-re, Ver - -sons du vin, Ver -
-grin, Point de cha-grin! Pour le ban - nir de la mé - moi-re Ver - -
sons du vin! Point de cha - grin, Point de cha - grin! Pour le ban -
-sons du vin, Ver - sons du vin! Point de cha -
-sons du vin, Point de cha - grin, Point de cha - grin, Pour le ban -
-sons du vin, Ver - sons du vin Point de cha -
-nir de la mé - moi-re Ver - sons du vin, Ver - -
-grin, Point de cha - grin, Pour le ban - nir de la mé - moi-re Ver - -


FIN
Un BUVEUR seul
_nir de la mé _ moi _ re, Ver _ sons du vin! Contre la
_grin, Point de cha _ grin, Pour le ban _ nir de la mé _ moi _ re!
_sons du vin, Point de cha _ grin, Point de cha _ grin!
_sons du vin, Ver _ sons du vin!
FIN
mf
fem _ me qui que _ rel _ le, Ou le ser _ gent qui nous har _ cel _ le, Veut-
on un a _ si _ le se _ cret? Il faut s'en_fuir au ca _ ba _ ret. A chan _
f
Fin du 2e Volume